

DAFTAR ISI

ABSTRAK.....	i
KATA PENGANTAR	ii
DAFTAR ISI.....	vi
DAFTAR TABEL	viii
DAFTAR GAMBAR	ix
BAB I PENDAHULUAN	
A. Latar Belakang Masalah	1
B. Rumusan Masalah	4
C. Tujuan Penelitian	4
D. Kegunaan Penelitian	5
E. Kerangka Pemikiran	5
F. Langkah-langkah Penelitian	14
BAB II TINJAUAN PUSTAKA TEORITIS TENTANG DAKWAH, TEORI SEMIOTIKA DAN FILM	
A. Dakwah	17
1. Pengertian Dakwah	17
2. Hakikat dan Tujuan Dakwah	18
3. Konsep Dakwah dalam Alqur'an.	21
4. Unsur Dakwah.	23
B. Teori Semiotika	33
1. Pengertian Semiotika	33
2. Semiotika Roland Barthes.....	35

C. Film	39
1. Pengertian Film dan Sejarah Film Dakwah di Indonesia.	39
2. Jenis-jenis Film	41
3. Unsur-unsur dalam Film.	43
4. Film sebagai Media Dakwah.	44

BAB III PEMBAHASAN DAN HASIL ANALISIS TENTANG PESAN-PESAN DAKWAH

DALAM FILM ADA SURGA DI RUMAHMU

A. Identifikasi Film Ada Surga di Rumahmu	47
1. Sinopsis Film	47
2. Karakter Penokohan	50
B. Makna Denotasi, Konotasi dan Mitos dari Pesan Dakwah Film Ada Surga di Rumahmu	53
1. Nilai Aqidah.	53
2. Nilai Syari'ah	65
3. Nilai Akhlak.	79
C. Pembahasan dan Hasil Penelitian	92

BAB IV PENUTUP

A. Kesimpulan	101
B. Rekomendasi dan Saran.	102

DAFTAR PUSTAKA..... 104

DAFTAR PUSTAKA *ONLINE*..... 107

LAMPIRAN

DAFTAR TABEL

Table Makna Denotasi dari Film Ada Surga di Rumahmu.....	53
Table Makna Konotasi dari Film Ada Surga di Rumahmu	78
Table Makna Mitos dari Film Ada Surga di Rumahmu.....	103



DAFTAR GAMBAR

Gambar 1. Gambar Peta tanda Roland Barthes.....	7
Gambar 2. Gambar Skema Alur	13
Gambar 3 Gambar Peta tanda Roland Barthes.....	36
Gambar 4 Gambar Peta tanda Roland Barthes	38

